

QSC K12 enceinte active 1000 Watts (Grand hall)



Caractéristiques

- enceinte active à 2 voies
- fonctionne également en tant que retour de scène
- woofer 12" avec bobine 4"
- tweeter 1" avec bobine 1,75"
- 1000 W, classe D
- réponse en fréquence (-3 dB) : 48 Hz - 20 kHz
- pression acoustique maximale (SPL) : 131 dB

Bose® S1 Pro

Multi-Position PA System (Orangerie)



Bose S1 Pro, all-in-one-PA, floor monitor, practice amplifier and primary music system, Battery Not included, 3-channell mixer with reverb, bluetooth, ToneMatch, EQ control for 2 channels and One dedicated channel with 1x 3,5mm/Bluetooth Input for music sources, bluetooth streaming with One-Touch-Pairing, 1x 6" Woofer and 3x 2,25" Drivers, dispersion 100° x 40°, audience size up to 50, frequency response 70 - 16 kHz, max SPL 103 dB, Inputs 2x XLR/ 6,3mm jack combo, 1x 3,5mm jack, 1x Line Out, with 35 mm stand diameter, power cable, incl. cover, dimensions (LxWxH) 330 x 241 x 286 mm, weight 6,8 kg, colour black,

Dimensions/poids

- **Enceinte:** 33 cm H x 24.13 cm W x 28.45 cm D (7.1 kg)

Entrées et sorties

- 2 entrées combo XLR ¼"
- Entrée 3,5 mm
- Entrée Bluetooth
- Sortie TRS niveau ligne

NOVA Lion L5 A by CRAAFT AUDIO GmbH (bibliothèque, bar, grand salon, salon des 4 saisons, salon des arts)



5" 2-way self-powered speaker / stage monitor

Features

- ▶ 150 W (RMS) class-D amplifier
- ▶ switch mode power supply
- ▶ NOVA "ProQ" equalizer for perfect sound tuning
- ▶ 1" HF compression driver

ControlSpace® CC-64



control center

Bose Professional Systems Division

pro.bose.com

Product Overview

The Bose ControlSpace CC-64 control center is programmable, networked controller that provides users a simple and logical interface to their sound systems when using ControlSpace ESP processors and/or network version PowerMatch® amplifiers. Because the controller is completely programmable, you can customize the sound system, making only certain controls available, and simplifying user interaction with the system.

The CC-64 provides four rotary encoders with circular LED rings for a user-friendly method of managing gain settings or scene selections. A fifth encoder (upper right) provides control over programmed "scenes" or presets. Four bank switch buttons redefine the four Gain/Selector control knobs, providing quick access for up to 16 system gain controls or selectors.

A large, two-line-by-40-character backlit LCD provides users the names of the system elements they are controlling



ControlSpace® ESP-4120 engineered sound processor

Bose Professional Systems Division

pro.bose.com

Product Overview

The Bose® ControlSpace® ESP-4120 engineered sound processor is an open-architecture DSP with 4x12 fixed analog audio, built-in 8-channel ESPLink output and a rearpanel digital expansion slot offering IP-based network audio and control card options. This model meets today's strict requirements for high-quality signal processing and control in a cost-effective package. The ESP-4120 is designed for a wide variety of applications ranging from small self-contained projects to larger networked applications.



(dans toutes les pièces bibliothèque, bar, grand hall, grand salon, salon des 4 saisons, salon des arts, orangerie, salon comtesse de Namur, bureau de Florimond, salle du pont)

ControlSpace® CC-16 zone controller

Bose Professional Systems Division
pro.bose.com

Product Overview

The Bose® ControlSpace CC-16 zone controller is an elegant wall-mounted device designed to provide end-user control of ControlSpace systems. Custom programming allows the CC-16 to control a variety of system elements, from switching remote audio sources to selecting "scenes" or system configurations. The CC-16 features a bitmap LCD and four buttons for displaying and controlling the system settings.



(Bar, grand hall, grand salon, salon des 4 saisons, salon des arts, orangerie, salon comtesse de Namur, bureau de Florimond)

ControlSpace® WP22BU-D 2-in/2-out Dante™ Wall Plate

Product Description

The Bose® ControlSpace® WP22BU-D Dante wall plate is a cost effective multi-I/O wall box. The WP22BU-D features a balanced mic/line XLR input and a balanced XLR line output. Unbalanced options include two RCA line-level inputs, a 3.5mm TRS line-level input and a 3.5mm TRS line-level output. The WP22BU-D is designed to fit into most dual gang US junction boxes and is PoE enabled, so all connectivity (power and data) is provided by a single CAT-5 cable. The size of the WP22BU-D makes it easy to put Dante connectivity close to analog devices, helping to reduce costly and interference-prone analog wiring.

Yamaha MG10XU table de mixage



Nombre de canaux mono	4
Nombre d'entrées micro	3 - 4
Alimentation fantôme	oui
Nombre de canaux stéréo	3
Entrée Hi-Z	non
Entrée	jack (6,35 mm), RCA, XLR
Connexions insert	non
Compresseur sur les entrées	oui, 2 canaux
Panoramique par canal	oui
Indicateurs de niveau sur les entrées crête LED	
Égaliseur	2 bandes, 3 bandes
Interface audio intégrée	USB (2x2 I/O)
Sortie	jack (6,35 mm), XLR (3 broches)
Sortie casque	oui
Réglage du volume	boutons rotatifs
Nombre d'auxiliaires (envoi/retour)	1-2

DAP Compact 8.1 table de mixage rackable



Informations

Le DAP Compact 8.1 cette table de mixage compacte dispose de 8 entrées XLR/RCA qui se trouvent à l'arrière. Branchez jusqu'à huit micros et éventuellement des lecteurs multimédia tels qu'un lecteur DVD ou CD. vous permet de régler facilement le volume de chaque entrée. Là, vous pouvez également sélectionner le type d'entrée (XLR ou RCA), régler le filtre passe-haut (pour supprimer les basses fréquences gênantes) et allumer l'alimentation fantôme pour les micros à condensateur.

Le mixage du Compact 8.1

Vous pouvez envoyer votre mixage vers votre ampli ou vos enceintes actives via les sorties XLR. Utilisez l'égaliseur master pour ajuster le volume. L'égaliseur 3 bandes vous permet d'adapter le timbre du mixage à l'acoustique de la salle. Ce dernier vous est également utile pour réduire l'effet Larsen. Pour le monitoring, vous pouvez brancher un casque sur l'entrée 3.5 mm située sur la face avant. Le volume du casque est réglable séparément. D'ailleurs, la sortie RCA réagit aussi au bouton de volume afin que le signal de sortie puisse également être envoyé vers une autre salle.

Sennheiser EW 100-935 G3 (Band A, 516-558MHz) set micro main sans fil plage de fréquence A



Caractéristiques

set émetteur main sans fil

corps robuste en métal

bande de fréquence : A (516 - 558 MHz)

puissance d'émission : 10 mW

nombre de fréquences disponibles : 1680

banques de canaux : 20, avec chacune 12 presets de fréquences

6 banques utilisateur programmables (par pas de 25 kHz)

recherche de fréquences automatique

Sennheiser XSW 65



- Catégorie : Systèmes sans fil
Les émetteurs ont une autonomie allant jusqu'à 10 heures, une largeur de bande étendue jusqu'à 24 MHz assurant une grande souplesse dans le choix des fréquences.

Les principales fonctionnalités :

Bande de bande de commutation jusqu'à 24 MHz

Jusqu'à 12 systèmes en simultané par plage de fréquences

4 plages de fréquences

E : 821-832 et 863-865 MHz

Recherche automatique de fréquence

Synchronisation entre récepteur et émetteur

Micro main dynamique avec capsule du e 835

Autonomie jusqu'à 10 heures

Bouton de mute sur émetteur main et pocket

Utilisation simple et intuitive

Sennheiser XSW 52



Les émetteurs ont une autonomie allant jusqu'à 10 heures, une largeur de bande étendue jusqu'à 24 MHz assurant une grande souplesse dans le choix des fréquences. La série XS est composée de deux ensembles vocaux, d'un système instrument et de sets avec micro cravate ou serre-tête.

Les principales fonctionnalités :

Bande de bande de commutation jusqu'à 24 MHz

Jusqu'à 12 systèmes en simultané par plage de fréquences

E : 821-832 et 863-865 MHz

Recherche automatique de fréquence

Synchronisation entre récepteur et émetteur

Micro main dynamique avec capsule du e 835

Autonomie jusqu'à 10 heures

Bouton de mute sur émetteur main et pocket

Utilisation simple et intuitive

Antari Z 1200 MK II



Antari Z-1200 MKII machine à fumée DMX

Référence: HI-60674

Informations

Cette machine à fumée de Antari dispose de plusieurs fonctions utiles comme un intervalle de temps réglable via DMX et/ou via la télécommande Z-8 incluse. Elle dispose également d'un contrôle de température précis qui garantit que la fumée ne sente pas le brûlé. Le lourd et grand élément chauffant assure une production de fumée continue et prolongée.

- émission par minute : 510m³
- puissance élément chauffant : 1200W
- télécommande Z-8 : câble de 10m, connexion XLR 4 broches, fonctions intervalle de temps, option de durée et de volume, marche/arrêt manuel

Ayra Intenz CB150 150 Watt LED Matrix Bar (Grand hall)



source: 5 x LED COB RGB 30 W

les LEDs sont individuellement contrôlable

muni d'un micro interne pour le fonctionnement en mode musical

sensibilité sonore réglable

effet stroboscopique à vitesse variable

Ayra OSO 240B MKII contrôleur DMX



Caractéristiques

192 canaux

12 macros, avec chaque 16 canaux

capacité : 240 scènes, distribuées sur 30 banques

8 scènes par banque, accès facile grâce aux boutons de scène

8 faders pour modifier les macros (sélections 1-8 et 9-16 via la touche A/B)

manette pour contrôler les mouvements pan et tilt

optimisé pour les lyres, scanners, effets lumineux et autres éclairages DMX intelligents

6 chases programmables et accessibles via les touches chase

mode musical via le micro intégré ou signal de ligne depuis une table de mixage (RCA)

Odyssey FZ 1116 WDLX

Pro Combo Rack Case
With Wheels • 11U Top Rack &
16U Bottom Rack



Innox IVA 12 pied de micro



Caractéristiques

hauteur ajustable

filet de vis : 5/8 pouces

longueur pliée : 860 mm

diamètre au sol (déplié) : 600 mm

hauteur max. : 2 mètres